

# Palazzo Chigi in Ariccia

***Architettura classicista del '700.***

***La tendenza degli “addetti ai lavori” a porre come fondamento della loro attività una concezione universale, immutevole ed eterna della bellezza ideale***



UNITRE AA 2011-2012

Corso di Storia dell'Arte

15 novembre 2011 (16.00-17.30)

Docente: Dr.ssa Ilaria Sinisi

# **CLASSICO: UNA DEFINIZIONE**

**In ogni cultura:  
Momento di  
più completa realizzazione formale,  
il punto di arrivo  
destinato a essere il riferimento  
e il modello per i posteri.**

# NEOCLASSICISMO

Con il termine Neoclassicismo si usa indicare il periodo compreso tra 1750-1820

Distinguiamo due fasi nel Neoclassicismo:

Fase prerivoluzionaria/rivoluzionaria :  
fredda imitazione dell'antico, magniloquenza

Fase imperiale: stile impero (fine '700 e primi '800): gradito alle dittature simbolo di quell'ordine, di quell'obbedienza alle norme, di quella grandezza che esse sostengono di portare ai popoli soggetti.





# ETA' CLASSICA

Periodo compreso  
tra la vittoria greca di Salamina sulla flotta persiana,  
nel 480 a.C. e la morte di Alessandro  
Magno 323 a.C.



# Parametri :

Regolarità

Unico punto di fuga

Visione centrale

Simmetria

Ordine

Staticità

ARMONIA+UTILITA'+BENE+PIACERE=VERITA'

STRAVAGANZA+SHOCK+NOVITA'+INTENSITA'+PROVOCAZIONE

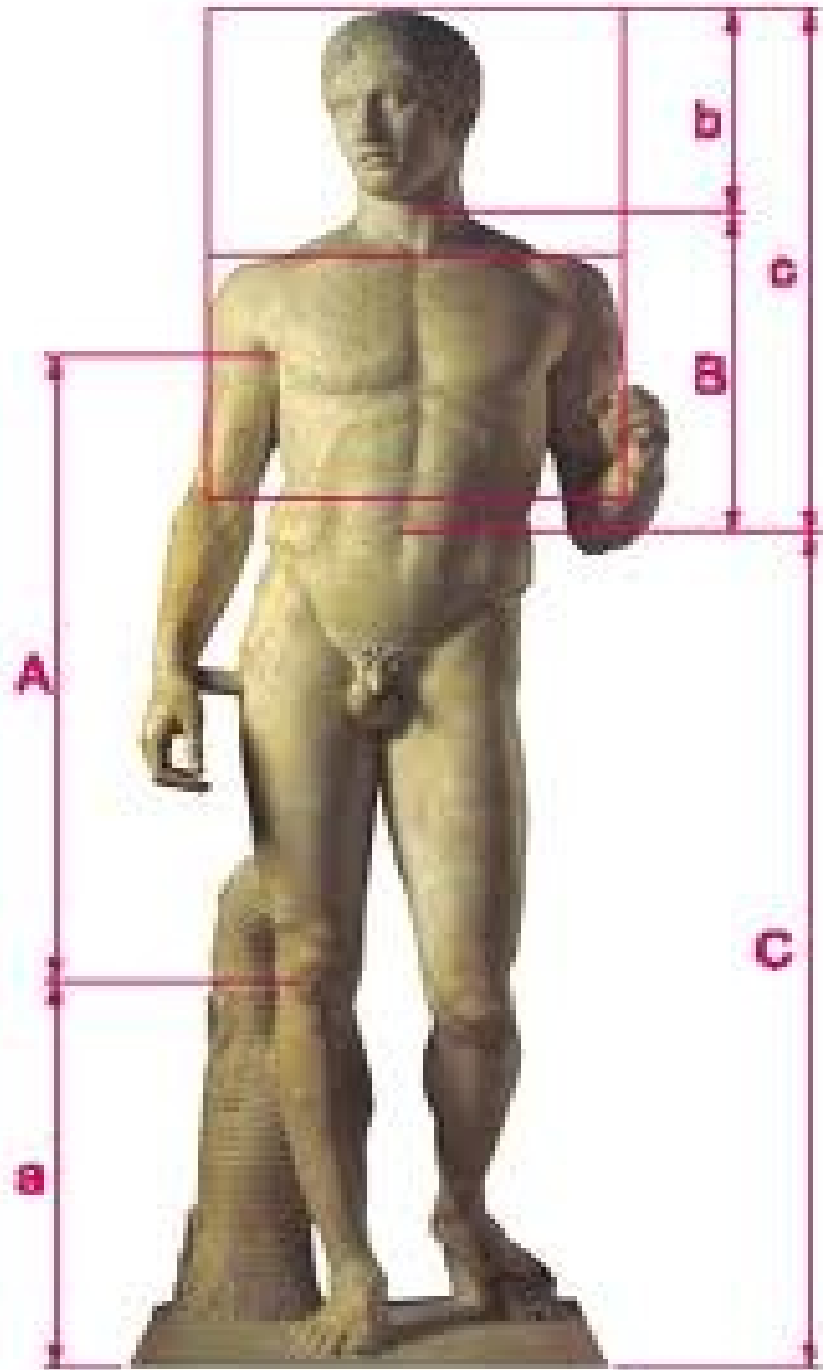




# POLICLETO (490-420 a.C.):

Il problema delle proporzioni  
numeriche della figura umana  
Oggetto del trattato a lui  
attribuito noto come

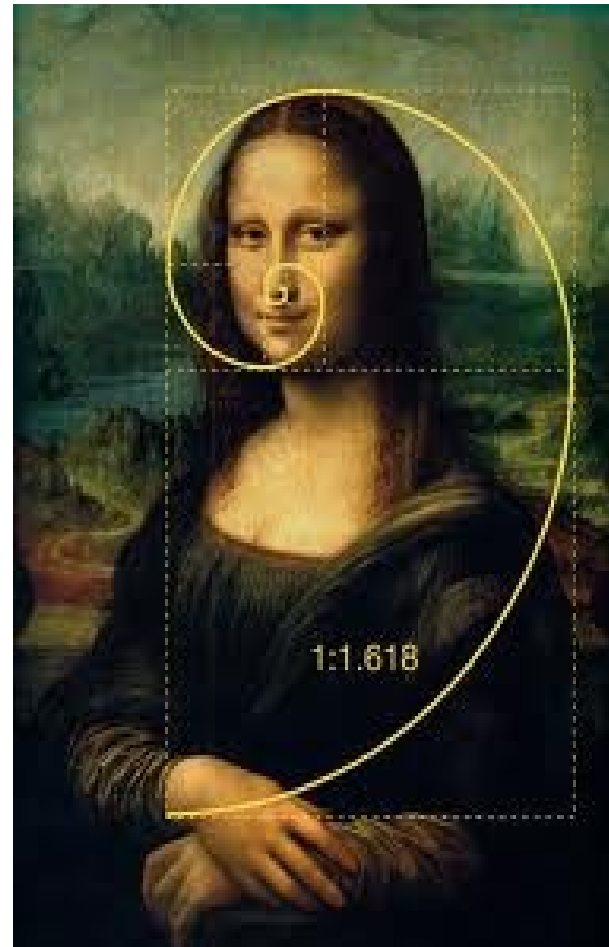
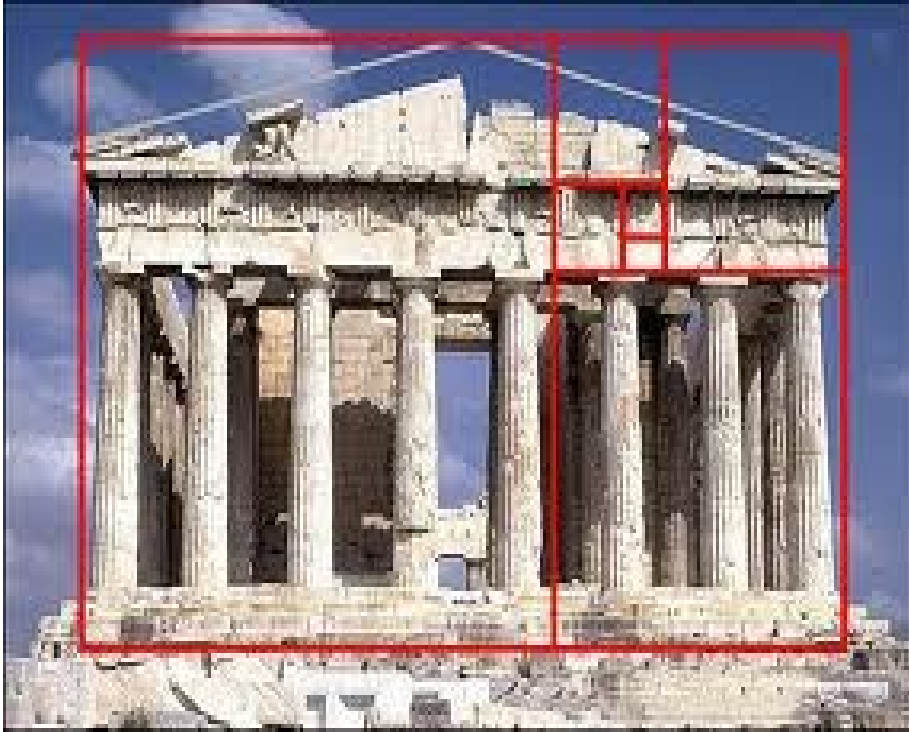
**il Canone** che si occupa del  
reciproco bilanciamento tra  
membra e gesti (*ponderatio*).



**SEZIONE AUREA: 1,618**

**LA CHIAVE UNIVERSALE DELL'OPERA  
BELLA, PERFETTA**

**TEORIZZATA PER LA PRIMA VOLTA DA  
LUCA PACIOLI 1509 E ILLUSTRATA DA  
LEONARDO DA VINCI**







ES. nella disposizione dei petali  
e dei semi in alcuni tipi di  
fiori e frutti.



• in le conchiglie del Nautilus e  
del Telescopium ( in cui la  
spirale è tridimensionale )

Quanti sono solo alcuni esempi.





# NASCITA DELL'ARCHEOLOGIA

“Stile littorio”: Vitruvio teorizza il reimpiego del materiale di spolio.

1711: Duca Emanuele Maurizio d'Elboeuf

1738: Carlo di Borbone Scoperta e scavo di Ercolano affidati a Rocco Gioacchino Alcubierre ingegnere militare.

SCOPO: sistematico saccheggio dei capolavori destinati ad abbellire le sale della reggia di Portici, collezione delle antichità.

Reperti=deliciae principis (accrescere lo splendore e il prestigio della corte, formazione Regno delle Due Sicilie)





# J.J. WINCKELMANN VERSUS PLATONE

J.J.Winckelmann (1717-1768),

Padre dell'archeologia classica intesa come storia dell'arte antica.

Bellezza ideale: “Stile che non può che essere uno e immutabile e quindi eterno; ogni evoluzione è quindi ascensione o decadenza, e tutti i diversi stili non sono varianti di equal valore, ma gradini che nella lotta colla materia conducono al vertice dell'idea. Espressione di un particolare momento storico unico e irripetibile ma eterno e valido per ogni periodo.

**MIMESIS: dalla Repubblica di Platone**

***“ L'arte mimetica è non soltanto inutile, perchè duplica il reale, ma anche nociva poiché tra i suoi fini vi è l'inganno, l'illusione”.***