

**CORSO DI CINEMA:  
IL NEOREALISMO  
A.A. 2024/2025  
DOTT. LEONARDO MAGNANTE**



**LEZIONE 1**  
**Venerdì 11 Ottobre 2024**

**INTRODUZIONE AL CINEMA  
NEOREALISTA**





**Che cos'è il neorealismo?**



*Germania anno zero*  
(Roberto Rossellini, 1948)

Con neorealismo intendiamo un particolare momento del cinema italiano collocabile nel secondo dopoguerra.

Attenzione: il neorealismo NON è un movimento. Non c'è una programmaticità, un intendo comune, un manifesto di obiettivi.



*Sciuscià*  
(Vittorio De Sica, 1946)

Attenzione. Nel corso del tempo, si sono accumulati molti luoghi comuni: film scritti senza sceneggiature, con attori presi dalla strada, fuori dai teatri di posa, suono in presa diretta ecc.



*Roma città aperta*  
(Roberto Rossellini, 1945)



Il termine «neorealismo» compare nel dibattito culturale dal 1948, ma prima era stato utilizzato per altri contesti:

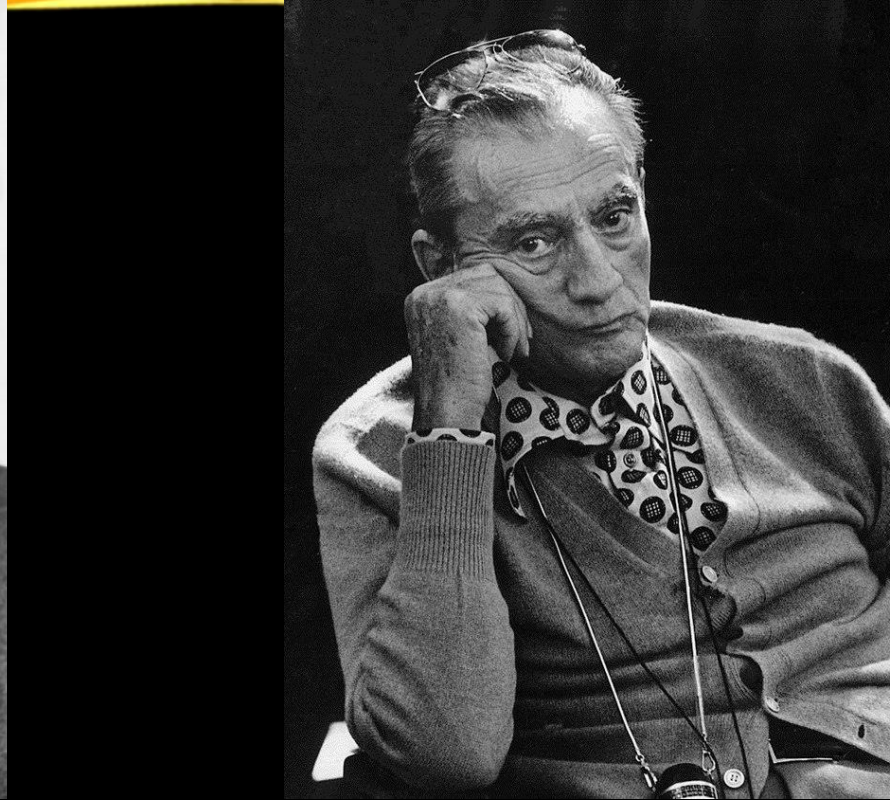
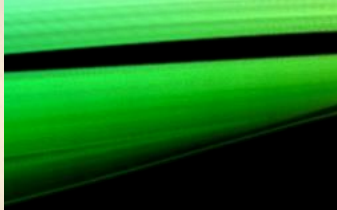
- 1) Tra fine XIX e inizio XX, New Realism come movimento di reazione all'idealismo;
- 2) Metà anni '20: produzione cinematografica sovietica;
- 3) Cinema francese anni '30: realismo poetico (Renoir, Carné, Duvivier);
- 4) Nel 1929 qualifica la novità letteraria de *Gli indifferenti* di Moravia;

Nel 1949, si parla di neorealismo per le opere di Pavese e Vittorini, relazionate dal «neorealismo americano» (Hemingway, Faulkner, Cain ecc.).

Per entrambi, il neorealismo non definisce niente di letterario, mentre si adatta a cogliere la rivoluzione del cinema del tempo.







Termine che non viene accolto neanche dai cineasti stessi, perché riduce il loro lavoro a un'etichetta superficiale e che sembra collocare il loro cinema in un progetto comune.

Guido Aristarco



Lo scontro attraversa anche il mondo della critica.

Guido Aristarco: il neorealismo è un mero «realismo oggettivo» di cronaca, non un «realismo maturo e critico» come quello riproposto da *Senso* (1954).






Luigi Chiarini: «neorealismo» è un termine improprio ma indica una serie di film nati dallo spirito rivoluzionario della Resistenza, la cui forma è il linguaggio cinematografico.



Cesare Zavattini: il ritorno ai moduli narrativi ottocenteschi di Aristarco è un passo indietro. Il neorealismo è la nostra bandiera, è la coscienza del cinema.



**Che cosa intendiamo per  
rapporto tra cinema e  
realtà?**

# André Bazin



Realismo ontologico  
dell'immagine fotografica.

Realismo estetico: dare  
l'illusione più perfetta  
possibile della realtà  
attraverso gli artifici  
cinematografici.

*Paisà*

(Roberto Rossellini, 1946)



# Cesare Zavattini



Il neorealismo purifica il cinema dallo spettacolo: scomparsa del divo.

Spirito dell'inchiesta, del pedinamento, ma non privo di una posizione morale: conoscere la propria realtà attraverso il cinema.

# *Ladri di biciclette* (Vittorio De Sica, 1948)





# Brunello Rondi



Rossellini, Visconti e De Sica sono come Eliot e Joyce: operano cambiamenti epocali.

Cinema della durata, che scopre lo scorrere del tempo, depurandolo dall'obbligo del racconto classico e della concatenazione causa/effetto.

*Umberto D.*  
(Vittorio De Sica, 1952)



# Gilles Deleuze

Crisi dell'immagine classica (immagine-movimento) e avvento di una nuova (immagine-tempo).




Non più concatenamenti azione-situazione, ma privilegio dei movimenti senza finalità, dell'erranza, delle narrazioni ellittiche.

Non vuole rappresentare il reale ma descriverlo, guardarlo. Dall'azione alla veggenza.

# *Germania anno zero* (Roberto Rossellini, 1948)

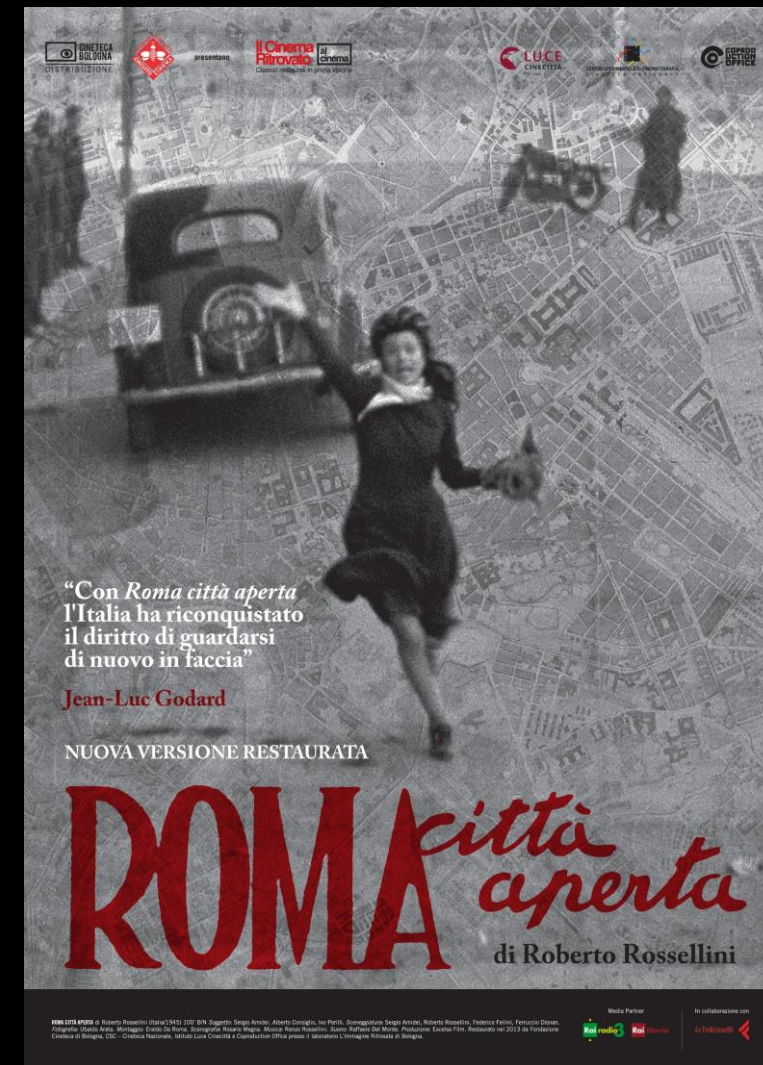




**Come collochiamo il  
neorealismo? Quali film  
includiamo?**

La maggior parte dei critici e degli studiosi considerano il certificato di nascita il 1945 con *Roma città aperta* di Rossellini.

Altri (soprattutto all'estero) tendono a retrodatare al 1943 con *Osessione* di Visconti.





Per Lino Micciché, la fine del neorealismo coincide con il 1952-53:

- 1) Ultimo capolavoro neorealista, *Umberto D.* di De Sica;
- 2) Canti funebri della teorizzazione neorealista, *L'amore in città*;
- 3) Degenerazioni del neorealismo in bozzettismo, *Pane, amore e fantasia* di Comencini;

Alberto Farassino parla di:



- 1) Opere neorealiste: pochi film che si identificano con quell'estetica sperimentale che abbiamo visto;
- 2) Film del neorealismo: film estranei ma che ne sono contaminati, a causa della mescolanza tra il neorealismo con gli schemi classici e di genere;



# Opere del neorealismo

## ROBERTO ROSSELLINI



# VITTORIO DE SICA

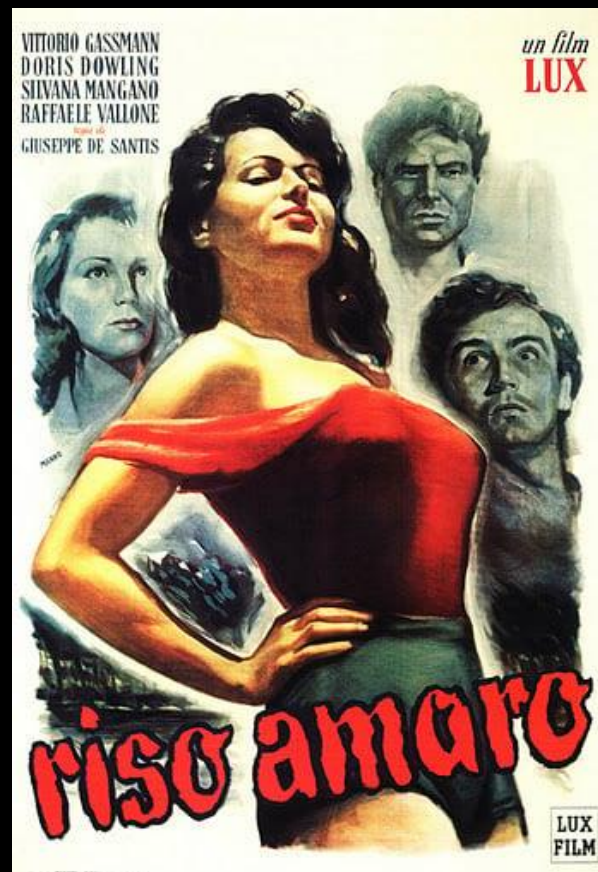


# LUCHINO VISCONTI



# Film del neorealismo

## GIUSEPPE DE SANTIS



# PIETRO GERMI



# ALBERTO LATTUADA



# LUIGI COMENCINI

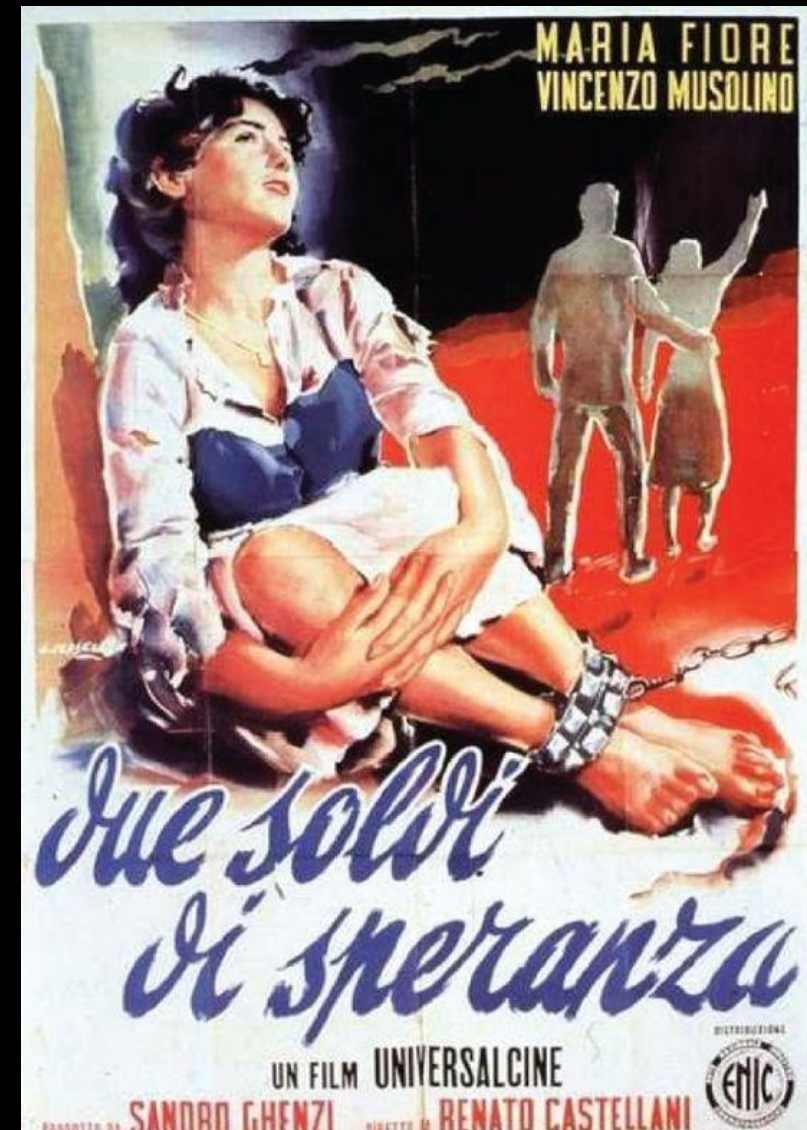


# LUIGI ZAMPA





# RENATO CASTELLANI



# LUCIANO EMMER



Marcello Mastroianni - Lucia Bosè



PARIGI *di Scapriès* PARIGI

un film di Luciano Emmer

MARCELLO MASTROIANNI  
LUCIA BOSE

A stylized title 'PARIGI di Scapriès PARIGI' in a decorative font. Below it, the text 'un film di Luciano Emmer' is written in a simple font. The names of the lead actors, Marcello Mastroianni and Lucia Bosè, are listed in a small box at the bottom right.

LUCIA BOSE - COSETTA GRECO - MARCELLO MASTROIANNI  
con la partecipazione straordinaria di EDUARDO DE FILIPPO

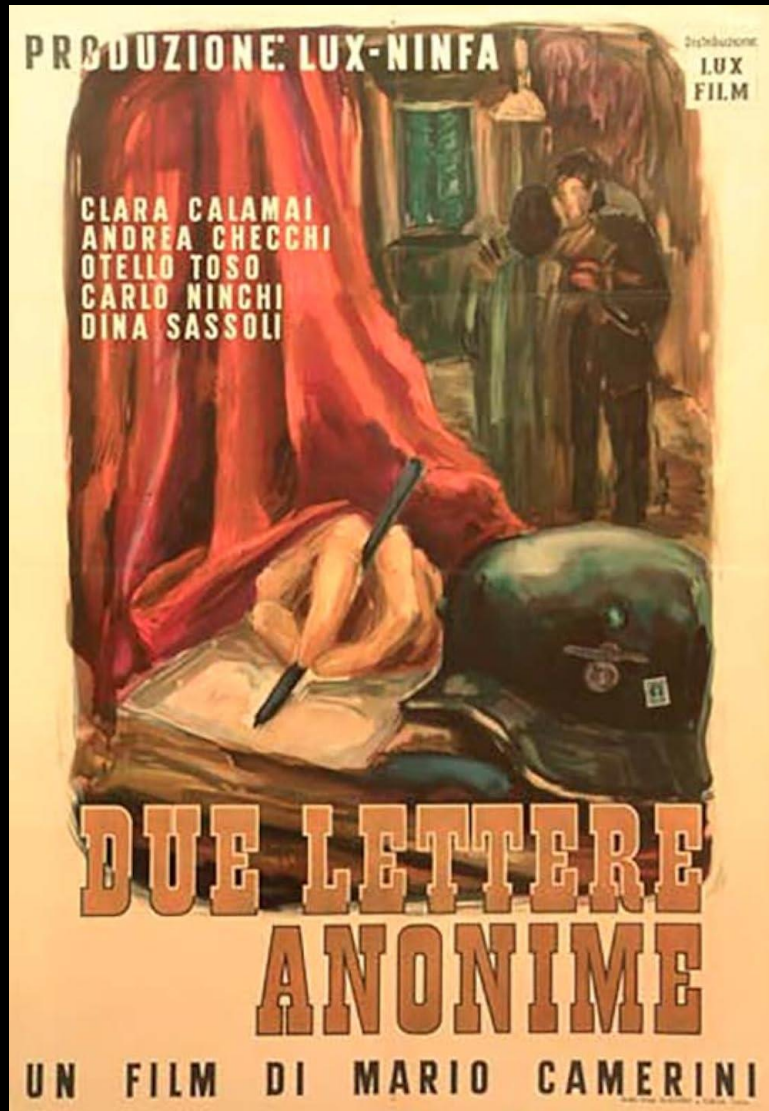


le Ragazze di Piazza di Spagna

Regia: LUCIANO EMMER • Soggetto e sceneggiatura: SERGIO AMIDEI

A color photograph of Lucia Bosè and Cosetta Greco. Bosè is on the left, wearing a white dress, looking towards Greco. Greco is on the right, wearing a brown patterned dress, looking towards the camera. They are in a social setting with other people in the background.

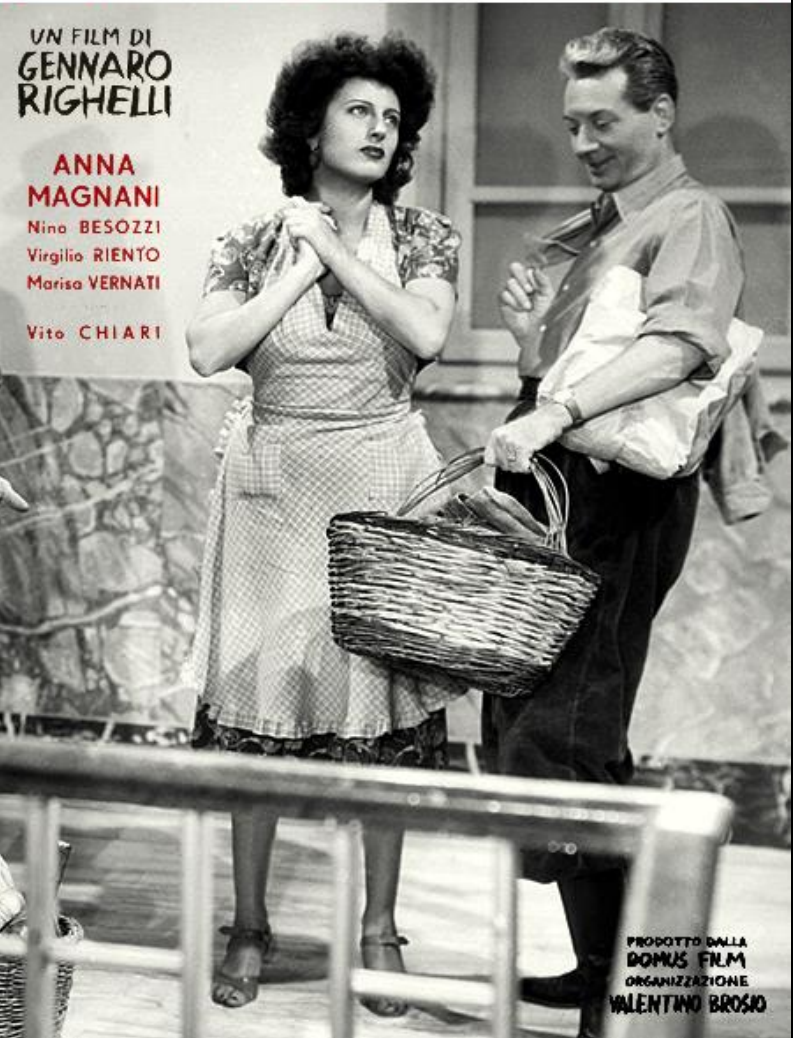
# MARIO CAMERINI



# ALESSANDRO BLASETTI



**LUX FILM** **ABBASSO LA MISERIA!**



UN FILM DI  
**GENNARO RIGHELLI**  
  
**ANNA MAGNANI**  
Nino BESOZZI  
Virgilio RIENTO  
Marisa VERNATI  
  
Vito CHIARI

PRODOTTO DALLA  
DOMUS FILM  
ORGANIZZAZIONE  
VALENTINO BROSIÒ

**LUX FILM**

**MACARIO**  
VERA CARMÌ - NANDO BRUNO  
CARLO CAMPANINI - ALDO TONTI  
FOLCO LULLI - PIERO LULLI

**COME PERSI LA GUERRA**  
Regia di CARLO BORGHESEO  
LUX - R.D.I. Presentato da LUIGI ROVERE

UN FILM DI  
**STENO**  
e  
**MONICELLI**

**TOTO cerca casa**  
ALDA MANGINI - MARISA MERLINI - LIA WOLFESI  
AROLDO TIERI - FOLCO LULLI

ATA

# Stefania Parigi, *Neorealismo. Il nuovo cinema del dopoguerra*, Marsilio, Venezia 2014.



**GRAZIE DELL'ATTENZIONE!**

**CI VEDIAMO IL 25 OTTOBRE ALLE ORE 16.00**

